PENINSULAR READING LIST
APPROVED SPRING 2017 FOR THE INCOMING CLASSES OF FALL 2017 AND BEYOND

EXAM DESCRIPTION

1. TO HELP YOU CHOOSE YOUR COURSEWORK AND STUDY FOR THE EXAM, THIS LIST IS ORGANIZED INTO SECTIONS: (1) MEDIEVAL AND EARLY MODERN (RENAISSANCE + BAROQUE); (2) 18TH CENTURY; (3) 19TH CENTURY (Romanticism); (4) 19TH CENTURY (Realism); (5) GENERATION OF 1898 AND BEGINNING OF 20TH CENTURY; (6) GENERATION OF 1927; (7) MID- 20TH CENTURY TO BEGINNING OF 21ST CENTURY
2. ON EXAM DAY, YOU WILL BE GIVEN A CHOICE OF QUESTIONS THAT WILL COVER SOME OF THESE GENRES AND TIME PERIODS. YOU WILL BE ASKED TO WRITE ESSAYS WITH A THESIS STATEMENT AND SUPPORTING ARGUMENTS THAT MAKE SPECIFIC REFERENCES TO TEXTS, MOVEMENTS, AND THE SOCIAL AND CULTURAL CONTEXTS RELEVANT TO THE ANALYSIS.

PART ONE: MEDIEVAL, RENAISSANCE, BAROQUE

I. MEDIEVAL (1100-1499)

- Anónimo. *Poema del Mío Cid*
- Don Juan Manuel. *Conde Lucanor*:
  "A un mancebo que casó con una muchacha muy fuerte et muy brava"; "Lo que sucedió al rey Ricardo de Inglaterra cuando saltó al mar para luchar contra los moros; "Lo que sucedió a un hombre que se hizo amigo y vasallo del diablo";
- Gonzalo de Berceo. *Milagros de nuestra señora*
  "El ladrón devoto" y "El pobre caritativo"
- Rojas, Fernando de. *La Celestina*
- Ruiz, Juan. *El libro de buen amor*
  "Aquí fabla de cómo todo omne entre los sus cuidados se deve alegrar, e de la disputaçión que los griegos y los rromanos en uno ovieron"; "Aquí dize de cómo segund natura los omnes e las otras animalias quieren aver conpanía con fenbras"; "De lo que contesçió al Arçhipreste con Ferrand Garçia su menssajero"; "Aquí fabla de la respuesta que Don Amor dió al Arçipreste"; "Enxiemplo de la propiedat quel dinero ha"; "Cantiga de Serrana" (959-971)

II. RENAISSANCE AND BAROQUE (El período moderno temprano: 1499-1681)

PROSE:

- Anónimo. *Lazarillo de Tormes*

- de Cervantes y Saavedra, Miguel
  Don Quijote **or** "El curioso impertinente" (interpolated novel in *Don Quijote I*);
  Novelas ejemplares:
  Prologue + El coloquio de los perros; La fuerza de la sangre; El celoso extremeño
- de Zayas y Sotomayor, María
  Novelas ejemplares y amorosas: Prologue, + *La fuerza del amor*;
  Desengaños amorosos: Tarde llega el desengaño; *La esclava de su amante*
  La inocencia castigada

POETRY:

- *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Elías Rivers, ed.
  - Fray Luis de León: "Noche serena"
  - Garcilaso de la Vega: "En tanto que de rosa y de azucena"
  - Góngora: "Mientras por competir con tu cabello"
  - Quevedo: "Miré los muros"
  - San Juan de la Cruz: "Noche oscura"
  - Santa Teresa: "Vivo sin vivir en mí"
  - Lope de Vega: "Rimas humanas CXCI"

THEATER:

- de Cervantes, Miguel, *El retablo de las maravillas*
- de Vega y Carpio, Lope, *Fuenteovejuna* y *La dama boba*
- Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*
- Caro, Ana. *Valor, agravio y mujer*

Literatura secundaria

Cascardi, Anthony. *Ideologies of History in the Spanish Golden Age*. University Park: Pennsylvania University Press, 1997.

Deyermond, A.D. *Historia De la literatura española I: La Edad Media.* Madrid: Planeta, 1995.

Jones, R.O. *Historia de la literatura española: Siglo de Oro (prosa y poesía; siglos XVI y XVII*). Madrid: Planeta, 1995.

Kamen, Henry. *The Spanish Inquisition: A Historical Revision*. New Haven: Yale University Press, 1999.

Mancing, Howard. *The Cervantes Encyclopedia*. Westport (CT): Greenwood Press, 2003.

Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco*. Barcelona: Editorial Ariel, 2008.

PART TWO: 18TH CENTURY TO 21ST CENTURY

I. SIGLO XVIII

- Fernández de Moratín, Leandro de. *El sí de las niñas* o *La comedia nueva o el café*
- Feijoo, Benito Jerónimo. Selección de *Teatro crítico universal*: "Amor de la patria o pasión nacional" y "Defensa de las mujeres"

II. SIGLO XIX: ROMANTICISMO

- de Saavedra, Ángel. ("Duque de Rivas"). *Don Álvaro o la fuerza del sino*
- Espronceda, José de.
  - *El estudiante de Salamanca*
  - "Himno al sol", "Canción del pirata", "El cosaco", "A Jarifa en una orgía"
- Larra, Mariano José de. *Artículos de costumbres*, selección:

- "Panorama matritense. Cuadros de costumbres de la capital observados y descritos por un curioso parlante. Artículo Primero"
- "Panorama matritense. Cuadros de costumbres de la capital observados y descritos por un curioso parlante. Artículo segundo y último"
- "Vida de Madrid"
- "El álbum"
- "Quién es público y dónde se encuentra"
- "El café"

- Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*
- Bécquer, Gustavo Adolfo.
  - *Rimas*. Prólogo del autor y rimas I, II, III, IV, XI, XXI, XXVI, XXIX, LI, LII, LXVI y LXIX
  - *Leyendas*:
    - "El beso"
    - "Introducción sinfónica"
    - "Los ojos verdes"

- Coronado, Carolina.
  - "A la palma"
  - "El marido verdugo"
  - "¿Cuál es tu grandeza? ¿Cuál es tu ciencia?"
  - "La poetisa en un pueblo"
  - "Libertad"
  - "A la juventud española del siglo XIX"
  - "Cantad, hermosas"
  - "La flor del agua"

- de Castro, Rosalía.
  - "Un manso río, una vereda estrecha"
  - "Moría el sol, y las marchitas hojas"
  - "Ya no mana la fuente, se agotó el manantial"

III. SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO

- Pérez Galdós, Benito.
  - *Tormento*
  - *La de Bringas*
  - *Misericordia*

- Pardo Bazán, Emilia.
  - *Los pazos de Ulloa*
  - "Un destripador de antaño"
  - *La cuestión palpitante*, Secciones XVIII y XIX: "En España"
  - *La mujer española y otros escritos,* Sección "La educación del hombre y de la mujer. Sus relaciones y diferencias"

- Alas, Leopoldo ("Clarín").

- "Un jornalero"
- "Álbum-abanico"

IV. GENERACIÓN DEL 1898 Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

- Burgos, Carmen de.
  - "La flor de la playa"
  - "La misión social de la mujer" y "La mujer en España" (conferencias)
- Jiménez, Juan Ramón. (AR[1])
  - "El viaje definitivo" de *Poemas agrestes*
  - "Soledad," "Mar," "Mar," "La negra y la rosa," de *Diario de un poeta recién casado*
  - "¡Intelijencia, dame" y "Vino, primero, pura," de *Eternidades*
  - "El nombre conseguido de los nombres," de *Animal de fondo*
- Machado, Antonio. (AR)
  - LIX y LXXVII, de *Soledades. Galerías. Otros poemas.*
  - "Retrato", "A orillas del Duero" y "El mañana efímero," de *Campos de Castilla*
  - "Soneto a Guiomar"
- Ortega y Gasset, José.
  - *La deshumanización del arte*
  - *La rebelión de las masas*. Lean estas dos secciones:
    - "El hecho de las aglomeraciones"
    - "Comienza la disección del hombre-masa"
- Unamuno, Miguel de.
  - *Niebla*
  - "Sobre el marasmo actual de España," de *En torno al casticismo*
- Valle-Inclán, Ramón María.
  - *Luces de Bohemia*
- Baroja, Pío.
  - *El árbol de la ciencia*

V. GENERACIÓN DEL 1927

- Salinas, Pedro.
  - "Underwood Girls," de *Fábula y signo*
  - "Para vivir no quiero" y "Qué alegría, vivir," de *La voz a ti debida*
- Guillén, Jorge.
  - "Más allá" (I y VI) y "Perfección," de *Cántico*
  - "...Que no" de *Clamor.*
- García Lorca, Federico.
  - "La guitarra," "Café cantante" y "Sorpresa," de *Poema del cante jondo.*
  - "Canción de jinete," de *Canciones*
  - "Gacela de amor imprevisto," de *Diván del Tamarit*
  - "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías"
  - *Romancero gitano*
  - *Poeta en Nueva York*

[1] La mayoría de obras de poesía del siglo XX se encuentran en dos antologías, la de Antonio Ramoneda en Alianza Editorial, notada como AR y la de José Luis Cano en la Editorial Cátedra, referida como CLC.

- *Bodas de sangre*
- *Yerma*
- *La casa de Bernarda Alba*

- Alberti, Rafael.
  - "El mar. La mar" y "Gimiendo por ver el mar," de *Marinero en tierra*
  - "El cuerpo deshabitado" y "Los dos ángeles," de *Sobre los ángeles*
  - "Un fantasma recorre Europa," de *El poeta en la calle*
- Aleixandre, Vicente.
  - "Unidad en ella," de *La destrucción o el amor*
  - "Ciudad del paraíso," de *Sombra del paraíso*
- Cernuda, Luis.
  - "Diré cómo nacisteis," "Si el hombre pudiera decir," de *Los placeres prohibidos*
  - "I," de *Donde habite el olvido*
  - "Peregrino," de *Desolación de la quimera*
- Alonso, Dámaso.
  - "Insomnio" y "Mujer con alcuza," de *Hijos de la ira*
- Méndez, Concha.
  - "Si turbia la razón y roto el sueño," de *Niño y sombras*
  - "Para que yo me sienta desterrada," de *Poemas. Sombras y sueños.*
- de Champourcín, Ernestina.
  - "Sonetos. 3," de *La voz en el viento*
  - "Primavera," de *Cántico inútil*

VI. DE MITAD A FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI

Poesía:

- Hernández, Miguel (AR)
  - "Elegía," de *El rayo que no cesa*
  - "Nanas de la cebolla," de *Cancionero y romancero de ausencias*
  - "Canción última," de *El hombre acecha*

- ***Poesía de posguerra* (CLC)*:***

- Rosales, Luis
  - "La casa encendida (fragmento)," de *La casa encendida*

- ***Poesía social***

- Celaya, Gabriel
  - "España en marcha," de *Cantos iberos*
- de Otero, Blas
  - "La inmensa mayoría," de *Pido la paz y la palabra*
  - "Campo de amor," de *Que trata de España*

- ***Postismo***

- Fuertes, Gloria
  - "Oración," de *Que estás en la tierra*
  - "Cuando te nombran," de *Poeta de guardia*

- ***Generación del 50***

- Gil de Biedma, Jaime
  - "Himno a la juventud," de *Poemas póstumos*

- González, Ángel
    - "El derrotado," de *Sin esperanza, con convencimiento*
- Goytisolo, José Agustín
    - "La guerra," de *Años decisivos*
    - "Nadie está solo," de *Algo sucede*

- ***Los novísimos***

- Gimferrer, Pere:
    - "Oda a Venecia desde el mar de los teatros," de *Arde el mar*

- ***Poesía posmoderna***

- Rosseti, Ana
    - "A la puerta del cabaret," de *Indicios vehementes*
    - "Diótima a su muy aplicado discípulo," de *Indicios vehementes*

Teatro:

- Buero Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera*
- Arrabal, Fernando. *El cementerio de automóviles*

Narrativa:

Cuentos (Lean **todos** los cuentos cortos incluidos en esta lista):

- Aldecoa, Ignacio. "Patio de armas"
- Ayala, Francisco. "El tajo"
- Martín Gaite, Carmen. "Lo que queda enterrado"
- Matute, Ana María. "Pecado de omisión"

Novelas (Lean **todas** las novelas incluidas en esta lista):

- Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*
- Laforet, Carmen. *Nada*
- Martín Santos, Luis. *Tiempo de silencio*
- Martín Gaite, Carmen. *El cuarto de atrás*

Novelas (Lean **una** de las novelas incluidas en esta lista):

- Rodoreda, Mercè. *La plaza del diamante*
- Delibes, Miguel. *Los santos inocentes*
- Montero, Rosa. *Crónica del desamor*
- Marsé, Juan. *Últimas tardes con Teresa*
- Matute, Ana María. *Primera memoria*
- Sender, Ramón J. *Réquiem por un campesino español*
- Muñoz Molina, Antonio. *Beltenebros*
- Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*
- López Menacho, Javier. *Yo, precario*

VII. CINE ESPAÑOL

Vean **todas** estas películas:

- Luis Buñuel, *Un chien andalou* y *Viridiana*
- Luis García Berlanga. *Bienvenido Mr. Marshall*
- Pedro Almodóvar, *Todo sobre mi madre*

- Icíar Bollaín, *Te doy mis ojos*
- Vicente Aranda, *Libertarias*

Vean **una** película sobre la Guerra Civil y el franquismo:

- Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*
- Carlos Saura, *¡Ay, Carmela!*
- José Luis Cuerda, *La lengua de las mariposas*
- Emilio Martínez Lázaro, *Las trece rosas*
- Luis García Berlanga. *El verdugo*

Vean **una** película sobre la transición y el período post-Franco:

- Víctor Erice. *El espíritu de la colmena*
- Carlos Saura. *Cría cuervos*
- Pedro Almodóvar. *Volver*
- Alejandro Amenábar, *Mar adentro*
- Fernando León de Aranoa, *Princesas*
- Pilar Miró, *El pájaro de la felicidad*

RECURSOS Y TEXTOS SECUNDARIOS RECOMENDADOS
A. Recursos para textos primarios

Muchos de los textos están disponibles en Internet. Idealmente, sin embargo, se les recomienda el uso de una edición crítica que puede ayudarles en su estudio.

Muchos de los textos primarios se pueden encontrar en estos sitios:
Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com
Project Gutenberg: http://www.gutenberg.org

Poesía
Muchos de los poemas listados del siglo XX corresponden a la antología de Arturo Ramoneda (AR) en Alianza Editorial:

Ramoneda, Arturo M. *Antología de la poesía española del siglo XX, 1890-1939*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

La mayoría de poemas posteriores pueden hallarse en la antología de José Luis Cano en Cátedra:

Cano, José L. *Lírica española de hoy: Antología*. Madrid: Cátedra, 1990.

B. Historia literaria

Deben manejar textos contextualizadores desde un punto de vista histórico, social y cultural. La mayoría de manuales de historia de la literatura dedican sus primeros capítulos a este propósito. Les recomendamos los siguientes:

Blanco Aguinaga, Carlos, et al. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*.

Madrid, Castalia, 1978.
Brown, Gerald G. *Historia de la literatura española*. Barcelona, Ariel, 1974.
Díez Borque, José M. *Historia de la literatura española.* Madrid, Taurus, 1980.
Mainer, José Carlos. *Historia de la literatura española.* Barcelona, Crítica, 2010.
Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española.* Tafalla, Cénlit, 2005.
Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española.* Barcelona, Ed. Crítica, 1980.

C. Otros textos útiles para la preparación del examen

Álvarez Junco, José y Adrián Shubert. *Spanish history since 1808*. London: Bloomsbury Academic, 2010.
Antología de la poesía española. Ed. G. Correa. Vols. I y II. Madrid: Gredos, 1980.

Antología de poetisas del 27. Ed. Emilio Miró. Madrid: Castalia, 1999.
Antología poética de escritoras de los ss XVI y XVII. Ed. A. Navarro. Madrid: Castalia, 1989.
García de Cortázar, Fernando. *Breve historia de España.* Madrid: Alianza, 2012.
Gies, David T. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
Graham, Helen. *The Spanish Civil War: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
Jordan, Barry, and Rikki Morgan-Tamosunas, eds. *Contemporary Spanish Cultural Studies.* London:
Routledge, 200.
Jordan, Barry, and Rikki Morgan-Tamosunas, eds. *Contemporary Spanish Cinema.* Manchester: Manchester
UP, 1998.
Labanyi, Jo y Helen Graham. *Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity.* Oxford: OUP, 1996. Print.
Poetisas españolas. Antología general. Ed. L. Jiménez Faro. Madrid: Torremozas, 1996.
Stone, Rob. *Spanish Cinema.* London: Routledge, 2002.
Ugarte, Michael, y Kathleen McNerney. *España y su civilización.* (Most recent edition)