

混乱。这是应该坚决反对的。

(二) 词的拆散或分裂

在具体运用中，某些合成词往往也可以拆开，在中间插进别的词构成词组。例如：

理发→理一次发 革命→革反动派的命 蹬躬→鞠个躬
看见一看得见、看不见 提高一提得高、提不高

把词拆散开来，插进别的词构成词组，并不是词的本质特点。因此不是每一个词都可以这样拆散的，它的范围有限，只是少数的支配式和补充式的合成词才容许这样，而且插进去的词也有限制。正因为如此，必须坚决反对任意把词割裂开来，例如不能把“决议”说成“决个议”、“动员”说成“动一次员”、“立正”说成“立一下正”、“驾驶”说成“驾一次驶”等等。

由于词和词组有这样密切的联系；它们之间经常可以互相转化，所以作为语言建筑材料的词汇，不但包括语言中所有的词，也包括一些现成的词组和固定的格式，如惯用语、成语、歇后语等。（详下面第五节）“词汇”这个术语，可以指一种语言或方言的整个词汇系统，也可以指一个人所掌握的词或者一种著作里所使用的词的总和。语言里个别的词，不应当叫做词汇。

思考和练习

1. 什么叫做词、词素和词组？这三者各有什么特点？
2. 下文中哪些结构单位是词组，哪些是词？
什么是宣传家？不但教员是宣传家，新闻记者是宣传家，文艺工作者是宣传家，我们的一切工作干部也都是宣传家。比如军事指挥员，他们并不对外发宣言，但是他们要和士兵讲话，要和人民接洽，这不是宣传是什么？
3. 什么叫做词根和词缀？在上题所引的一段文章中，哪些词是由词根和词缀构成的？

4. 现代汉语中，词素同字的关系怎样？
5. 词和词组的互转化，可以分做哪几方面来考察？

第二节 词的构造

一 词 的 形 式

(一) 单音词和复音词

每一个词都有固定的语音形式，根据每个词的不同语音形式，可以把现代汉语的词分为单音词和复音词两种。单音词就是由一个音节构成的词。例如：

天 地 人 牛 马 走 吃 大 红 一 二
艺术 讨论 问题 运动 见解 实际 出发 定义
语言学 候选人 人民性 喷气式 生产力 共产主义
物理学家 布尔什维克

复音词则是指由两个或两个以上的音节构成的词。如： 在现代汉语的词汇中，两个音节构成的词占多数。请看下面一篇文章：

但是 自由主义 取消 思想 斗争，主张 无原则
的 和平，结果 是 腐朽 廉俗 的 作风 发生，使
党 和 革命 团体 的 某些 组织 和 落些
个人 在 政治 上 腐化 起来。

在这段短短的由34个词组成的文章中，两个音节的词有18个，余下的，单音节的词14个，三个音节的词1个，四个音节的词1个。

如果从发展来看，现代汉语词汇的这一特点更为明显。在现代汉语的发展过程中，许多单音词都逐渐变为双音词；许多三个音节以上的词或词组也紧缩为双音词。例如：
民——人民 友——朋友 学——学习 信——相信

师——老师 石——石头 虽——虽然 但——但是
除了少部分科技用语外，几乎不再产生单音词了，所以双音节词占优势乃是现代汉语词汇形式上的一个重要特点。

如果进一步研究现代汉语双音词的语音形式，可以发现它们中间有几种特殊的形式，就是叠音、双声和叠韵等。

叠音词就是由两个相同的音节重叠而成的双音词。例如：

猩猩 懒惰 往往 纷纷 惺惺 隆隆 潤濕 救救
仿佛 忽忘 参差 蒙昧 澄清 伶俐 恍惚 玲珑

双声词是由两个声母相同的音节构成的双音词。例如：

叮咛 玫瑰 涛涌 殷勤 堂皇 遨遥 翩翩 从容

这些具有特殊形式的双音词，在语音表达上，往往能够使作品具有音乐美，从而达到更加良好的效果。例如，毛泽东同志在“问苍茫大地，谁主沉浮”（《沁园春·长沙》）一句中，就连续用了一个叠韵词“苍茫”和一个双声词“大地”，使诗句的节奏更加鲜明，也使全诗更富有感人的力量。这种表现手法，在民歌和其他格律诗中也是很常见的。

（二）单纯词和合成词

根据每个词的不同内部结构形式，可以把现代汉语的词分成单纯词和合成词两类。由一个词素单独构成的词叫做单纯词。例如：

人 少 向 美 蕊 疙瘩 马达 白 脱 托拉斯
法西斯 布尔什维克

由几个词素组合构成的词叫做合成词。例如：

意义 胖子 拖拉机 自行车 社会主义

汉语里的合成词，多数由两个词素构成，也有是由两个以上的词素构成的。在由两个以上的词素构成的合成词中，各个词素之间的关系往往不同。它们是由不同的词根和词缀按不同的组合关

系逐层构成的。例如“群众性”一词，是由一个并列结构的词根“群众”加上词缀“性”构成的；“说明书”一词，是由一个补充结构的词根“说明”加上另一词根“书”构成的；“缝纫机”一词，则是先由“缝”和“纫”构成一并列结构的词根，然后加上另一词根“机”构成的。弄清楚合成词中各个词素之间的关系，有助于正确地理解词义，例如“老人家”不等于“老的人家”，“反现实主义”不等于“反对现实主义”，“外科学”不等于“外的科学”，等等。

单纯词和单音词、合成词和复音词是根据不同标准划分出来的，它们的关系可以用下表来表示：

单纯词	{ 天、地、人、走—	—————单音词
	{ 美 蕊、葡萄、托拉斯、布尔什维克	
合成词	{ 意义、语言、胖子、桌子、拖拉机	复音词

二 合成词的构成方式

现代汉语词汇中，合成词不仅在数量上占绝大多数，而且有多种多样的构词方式。其中最重要的有下列几种：

（一）词根连接词缀构成的合成词

由词根连接词缀构成的合成词，就是一般所说的派生词。这一类词的中心部分是词根，词缀是附加部分，只表示某种附加意义。它可分为三类：

1. 词根加前缀构成的

现代汉语的前缀，有“老”、“阿”、“可”、“反”、“非”、“泛”、“超”、“无”等。其中大部分表示词汇意义，又表示语法意义。例如：
老鹰 老虎 老师 阿姨 阿爷 阿哥 可变 可靠
反封建 反法西斯 非党 非正式 非重点 泛神论
泛灵论 泛美主义 超时代 超声波 超音速 无常
无穷 无条件

2. 词根加后缀构成的

现代汉语的后缀比较丰富。主要有“子”、“儿”、“头”、“性”、“者”、“员”、“家”、“手”、“化”等。其中有的单纯表示语法意义，有的既表示一定的词汇意义，又表示一定的语法意义。例如：

桌子	胖子	兔子	活儿	鸟儿	罐儿	木头	听头	苦头
独立性	阶级性	创造性						
学者	作者	劳动者	学员	职员	队员	通讯员		
作家	画家	思想家	旗手	歌手	坦克手			
同化	异化	人格化	军事化					

除了前缀和后缀之外，汉语中还有一些类似中缀的成分，即“里”、“得”、“不”等。用“里”构成的词含有贬义，如：“傻里傻气”、“土里土气”、“胡里胡涂”。古里古怪。用“得”、“不”构成的词如：

吃不消	来不及	对不起
吃得消	来得起	对得起

这里，应该把这类词中的“得”和“不”同后补词组中的“得”和“不”区别开来。在后补词组中，“得”和“不”是词。例如“搞得坏”、“看得懂”、“打不破”、“弄不坏”等词组，当中的“得”、“不”可以拿掉。上面的各个词中，“得”和“不”成了整个词的组成部分，把它们拿掉，就不成词。

3. 词根加前缀和后缀构成的

这类合成词现代汉语中并不多。如：“反法西斯主义者”、“可靠性”等。

由词根加词缀构成合成词，是现代汉语中一种出现较多的现象。正确地理解这类词，对掌握现代汉语是有帮助的。以下几点很值得注意：

第一，现代汉语的词缀大都是由过去独立的词或词根变化而成的，是具有实在意义的词或词根虚化的结果。它和原来具有实

在意的词或词根有密切的联系，同时也有根本的区别。由于它是一种处在发展中的现象，有的还在形成过程中，虚化程度各有不同，因此必须注意把它同一些并未虚化，而形式上同某些词缀相同的词根区别开来。例如：

“老鹰”的“老”不等于“老调”的“老”
“绿化”的“化”不等于“变化”的“化”
“桌子”的“子”不等于“棋子”的“子”
“创造性”的“性”不等于“男性”的“性”
“木头”的“头”不等于“香烟头”的“头”

词根同词缀的区别在于：作为词缀的成分，意义比较抽象、概括，有时仅仅表示语法意义；而作为词根的成分，意义则比较具体，都表示一定的词汇意义。

第二，尽管词缀所表示的意义比较抽象、概括，有些词缀仍然带有一些词汇意义。例如，前缀“阿”经常带有亲热的感情色彩（试试“姨妈”、“姨娘”和“阿姨”，“哥哥”和“阿哥”）。

第三，由于词缀所表示的意义经常是比较抽象、概括的词汇意义，或只表示语法意义，它们在构词中经常具有类化的作用。例如凡是带有后缀“头”、“子”的词，一般都是名词；凡是带有后缀“化”的词，一般都是动词；凡是带有后缀“性”的词，一般都是表示抽象意义的名词。这一点有助于确定现代汉语词的词性。

(二) 词根相互融合构成的合成词

由不同的词根相互融合起来构成的合成词，就是一般所说的复合词。这类合成词是现代汉语中最主要、最能产的构词格式，汉语的合成词绝大部分是由这一形式构成的。

按照这类合成词中词根结合方式的不同，可以把它分为如下的几个主要类型：

1. 联合式

由两个词根并列融合而成。根据两个词根的意义关系的不

同，它可以分为两类，一类是同义词根的联合，一类是反义词根的联合。前者例如：

第一组	语言	智慧	思想	群众	图画	源泉	形态	真实
第二组	学习	生产	斗争	迷惑	舍弃	脱离	阅读	掩饰

第三组	江潮	手足	矛盾	线索	山水	笔墨	眉目	皮毛
第四组	国家	兄弟	干净	窗户				

从意义上说，这一类词的两个词根的意义是并列的、平等的。但也有不同的情况，象第一组词的两个词根在意义上完全并列，可以互相说明、注释；第二组词则是由两个词根结合起来表示一种同它们的原义有关，但更抽象、概括的意义。这类词不能从词根的字面意义来解释；第三组词的意义则经常以其中的一个词根为基础，另一词根的意义或者完全消失，或者只起附加、衬托作用。

反义词根联合构成的词。例如：

高低	早晚	始终	东西	利害	往来	伸缩
长短	是非	反正	横竖	开关	收发	动静

这类词的意义一般都比较抽象，不能直接从词根上看出来。应用和理解上要注意避免望文生义。

2. 附加式

词根之间有附加修饰的关系。这一类词经常是用前一个词根来修饰、限制后一个词根，而在整个词义的构成上，则以后一个词根为主。例如：

红旗	草图	壁画	内部	驼毛	火车	单干	狂欢
粗心	热爱	笔谈	晚会	深入	春耕	秋收	四季

从意义上说，这类词的第一个词根可以从不同的角度来修饰、限制第二个词根。例如可以表示性质（“红旗”），领属（“驼毛”），状态

（“狂欢”），方式（“单干”），数量（“四季”），程度（“深入”），时间（“春耕”）以及其他等等。

3. 补充式

词根之间有补充说明的关系。这一类词经常是用后面的词根来补充说明前一个词根，在整个词义的构成上，以第一个成分为主。例如：

认清	说明	改正	打倒	提高	抓紧	看透	变成
降低	推翻	煽动	缩小	放大	打动		

这样的词都是动词，前一成分表示动作，后一成分表示动作的结果或趋向。它们中间的一些词在应用上往往可以插进“得”以表示可能，插进“不”以表示不可能。又如：

船只 枪枝 房间 书本 物件 人口 花朵 马匹
这样的词，前一词根表示物件，后一词根原是物件的计量单位，也可以说这样的构造是一种补充式。因为后一表示计量单位的词根，可以说是用来补充说明前一表示物件的词根。

不过，句法上只是动词、形容词后面可以带补语，而这里在构词上，却是名词性的词素后边带着补充的词素。这样由“名·量”的补充式所构成的词，也许可以用来代表造句法和构词法在构造方式上并不完全一致的现象。

4. 陈述式

词根之间有陈述和被陈述的关系。这类词的前一词根是被陈述的对象，后一词根则是陈述部分。例如：

头痛	眼花	心虚	胆怯	心细	性急	年轻
自己	监工	签名	耐劳	示威	举重	伤心

词根之间有支配和被支配的关系。这类词的前一词根表示动作或行为，后一词根表示动作或行为所支配的对象。例如：

带头	动员	签名	耐劳	示威	举重	伤心	吹牛
自己	监工	司令					

以上五种类型，是从最简单的、双音节的合成词进行分析所得的结果。由于现代汉语的双音节合成词绝大部分，因此这五种形式的合成词也有其典型的意义。但是，在两个词素以上的复音节合成词中，词内部的各个成分之间的关系要复杂得多，它们往往是按多种方式逐层地构造起来的，可以说是一种“综合式”的合成词。对于这一类词，就必须按不同的结构关系逐层进行分析。例如：“试验田”一词，首先是由于“试”和“验”两个词根结合构成联合式复合词根，再同“田”结合构成附加式的合成词。“人造丝”一词，则是由“人”和“造”两个词根结合构成陈述式的复合词根，再同“丝”组合成附加式的合成词。我们必须按不同的构词格式逐层分析，才能弄清楚它们的结构层次关系。

三 合成词产生的历史过程

由词素构成词，中间对于词素的选择、变换、排列以至于定型，往往经过一个长时期的历史过程。这样选择、变换、排列的对象和范围，一般属于同义词素或同音词素。这里引了鲁迅的《彷徨·伤逝》这篇小说里几个词的变换、排列词素来作为说明的例子：

“宁帖”——“服帖”

我的心宁帖了，默默地相视片时之后，破房里便渐渐充满了我的语声……。
这里的“宁帖”，是鲁迅当时应用的词，现在转变为“服帖”，把当中的“舒服”的“服”用来替代“安宁”的“宁”，这是因为它们是同义的词素。而之所以要把“宁”换作“舒服”的“服”，可能是由于这样在意义上更为明确，在使用上也更为普遍。

“遗留”——“遗留”

后来一想到，就使我很难过，但在记忆上却偏只有这一点永远留遗……。

这里的“遗留”，也是鲁迅当时应用的词，现在转变为“遗留”，把词素的次序颠倒了一下。经过这样的排列，词素虽然没有变换，而“遗留”比较“遗留”更合于一般的习用，合于普遍性的原则了。

“言动”——“言谈举止”

我终于从她言动上看出，她大概已经认定我是一个忍心的人。

这里的“言动”，也是当时使用的词，现在转换作“言谈举止”，把“言”这个词素引申为“言谈”，把“动”换作“举”都是根据同义转换的原则；而在意义上因此更加明确了。

“满漫”——“满盖”

我先拟广告；其次是选定可译的书，迁移以来未曾翻阅过，每本的头上都满漫着灰尘了；最后才写信。
这里的“满漫”，也是当时使用的词，现在转换作“满盖”，把其中的“漫”改换做“盖”，是根据“异化作用”避去同音的原则的。因为“漫”是去声，“满”是上声，两个词素的声母、韵母都相同，而一上去，觉得难念；同时，又是因为“盖”比较普遍常用的。

“黯澹”——“黯淡”、“暗淡”

我立刻转身向了书案，推开盛香油的瓶子和醋碟，子君便送过那黯澹的灯来。

这里的“黯澹”，也是当时使用的词，现在转换作“黯淡”或“暗淡”，把其中的“黯”换成“暗”，“澹”换成“淡”；这是根据于“音同义通”的原则的，“黯”和“暗”，“澹”和“淡”，都是同音字，意义上也都相通。同时，“暗”、“淡”比“黯”、“澹”更为普遍常用，意义上也都较明显。

从上面所引的几个合成词的分析，可以知道合成词的构成，由词素的选择、变换、排列以至于定型，是经过一个长期的历史过程。在这种历史过程中，合成词对于词素的选择和变换，正同许多新造词的产生以及词汇各种成分的吸收一样，同是根据汉语词汇规范。